



Tra nómos e téchne: sviluppo tecnologico e diritto d'autore nel settore musicale

a cura di **GIOVANNA CARUGNO**

docente di Organizzazione, Diritto e Legislazione dello Spettacolo

con l'intervento di **SILVIO PASCUCCI**

avvocato e socio esperto SIEDAS

(Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo)

Conservatorio di musica “Alfredo Casella” – L'Aquila

21 novembre 2025
ore 14.30-19.30

22 novembre 2025
ore 9.00-12.00

Il seminario presenta una riflessione sul rapporto tra evoluzione tecnologica e diritto d'autore in ambito musicale, attraverso un itinerario storico-giuridico che si snoda dalle prime innovazioni – come l'invenzione della stampa – fino alle recenti frontiere dello sviluppo digitale e dell'intelligenza artificiale.

Il seminario si prefigge di offrire: a) strumenti critici per comprendere come la tutela della creatività sia stata orientata dalle sfide poste dalla tecnica, in una prospettiva di costante bilanciamento tra protezione autoriale e accesso alla cultura; b) apparati concettuali e metodologici per il corretto inquadramento delle questioni giuridiche concernenti il diritto d'autore sulle opere musicali e l'uso delle nuove tecnologie.

Accanto a sessioni di carattere teorico, il seminario prevede attività di tipo laboratoriale (simulazioni e analisi di casi concreti), finalizzate a promuovere la partecipazione attiva degli/delle studenti/esse e a favorire l'applicazione dei contenuti trattati.

Il seminario è aperto a tutti/e gli/le iscritti/e al Conservatorio.

La frequenza del seminario consente l'acquisizione di 1 Credito Formativo Accademico (CFA).

SILVIO PASCUCCI

nato a Roma il 12/07/1990, iscritto presso l'Ordine degli Avvocati di Roma, già assistente presso la cattedra di Diritto Commerciale e Bancario della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Esperto del Diritto del lavoro e del Diritto sindacale, con particolare riferimento al pubblico impiego. Esperto della normativa del settore dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM). È tra i consulenti legali di fiducia della Federazione Gilda UNAMS – Dipartimento AFAM – Unione Artisti UNAMS quale esperto della normativa del settore. È stato consulente a contratto del Conservatorio Statale di Musica “Tartini” di Trieste quale esperto della normativa e dei conteggi relativi alle Ricostruzioni di carriera del personale delle Istituzioni AFAM. È socio ordinario della SIEDAS – Società Italiana Esperti del Diritto delle Arti e dello Spettacolo.

